Gran PULGARCITO

REVISTA JUVENIL
AÑO 1 - Nº 3
10 PTS.



SORTEAMOS CADA MES UN SIMCA 1000 GRAN LUJO

TU PUEDES GANAR ESTOS PREMIOS, ADQUIRIENDO NUESTRAS REVISTAS, Y UTILIZANDO LOS SELLOS QUE CONTIENEN

CONTAMOS CONTIGO













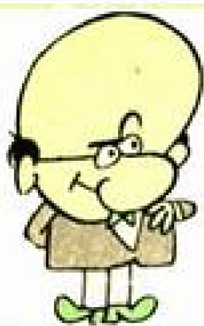




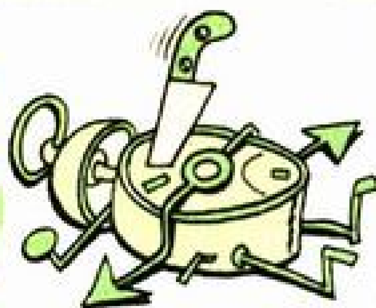




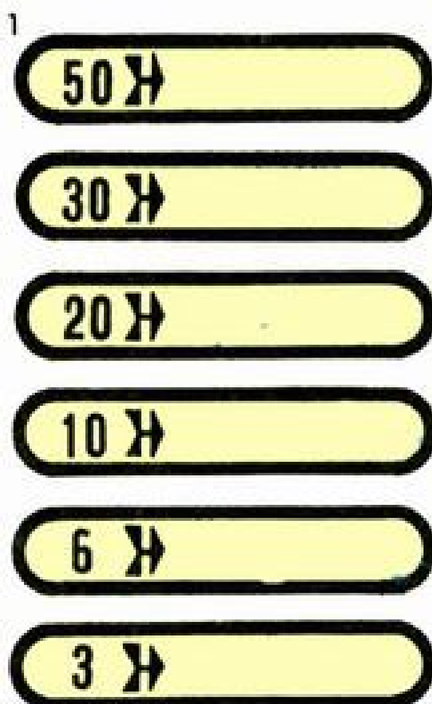




MATANDO EL TIEMPO



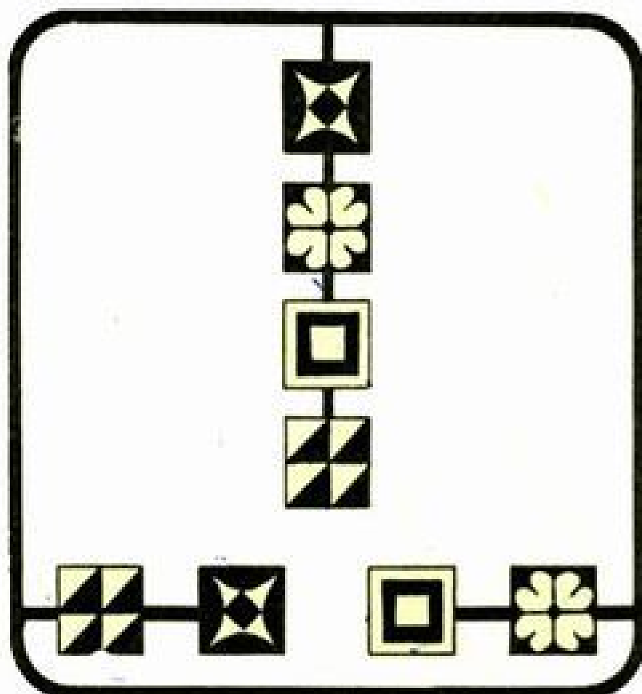
1



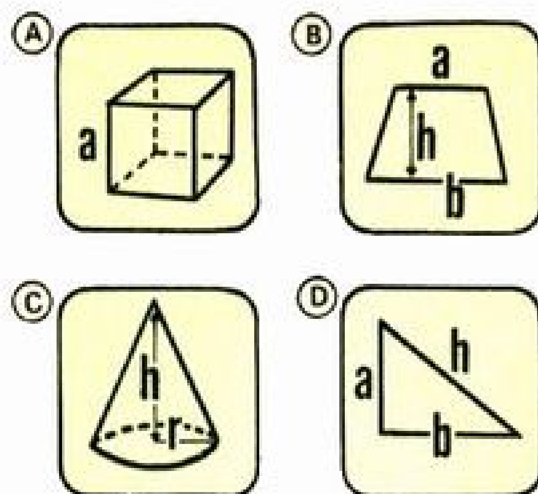
CIERVO – ARDILLA
GATO – HORMIGA
CAMELLO – RATON

ESTAS EDADES CORRESPONDEN A ESTOS ANIMALES. ¿QUIERES ASOCIARLAS?

2 ¿ERES CAPAZ DE ENLAZAR LAS FIGURAS IGUALES ENTRE SI, SIN QUE SE CORTEN LAS LINEAS?



3



① $S = \frac{a+b}{2} \cdot h$

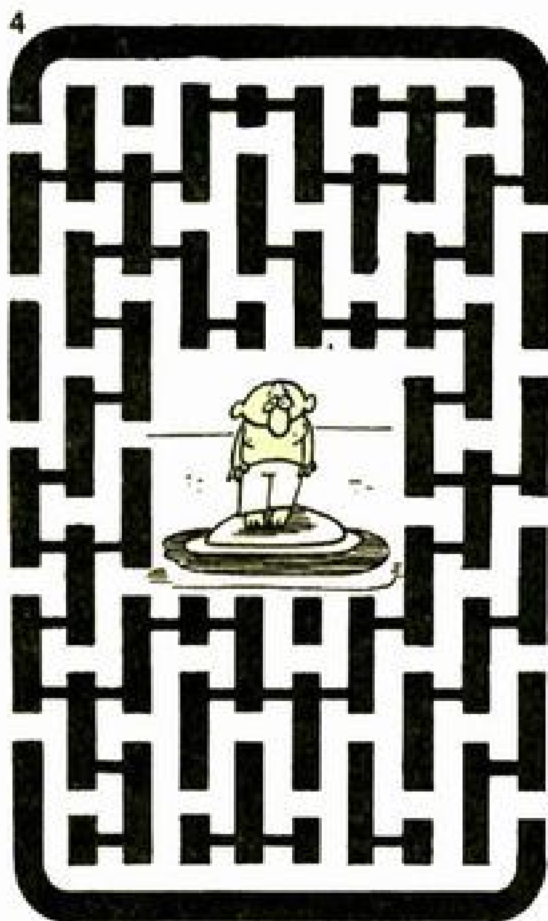
② $V = a^3$

③ $h = \sqrt{a^2 + b^2}$

④ $V = \frac{\pi \cdot r^2 \cdot h}{3}$

¿SABRAS RELACIONAR CADA UNA DE ESTAS FIGURAS CON LAS FORMULAS DE LA PARTE DE ABAJO?

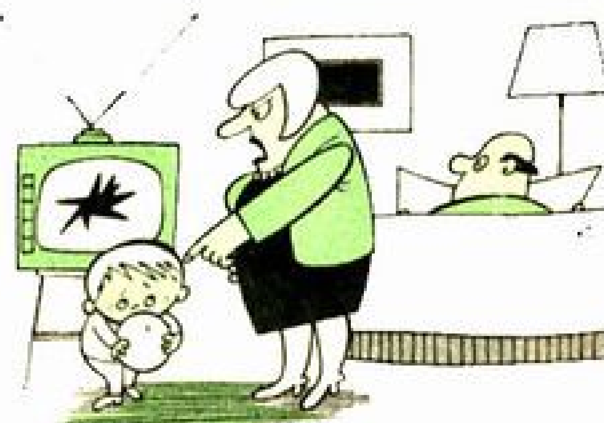
4



¿QUE CAMINO DEBERAS SEGUIR PARA SALVAR A ESTE NAUFRAGO?

5





ENTRE ESTOS DIBUJOS EXISTEN 10 DIFERENCIAS. TRATA DE LOCALIZARLAS.

6



NOS INTERESARIA QUE COLOCARAS EN ORDEN LAS VIÑETAS DE ESTA HISTORIETA PARA QUE TUVIERA GRACIA. ¿QUIERES AYUDARNOS?

SOLUCIONES:

1 50 CAMELLO-30-CIERVO-20 ARDILLA-10 GATO-6 HORMIGA-3 RATON.

2 [diagram]

3 A-2,-B-1,-C-4,-D-3.

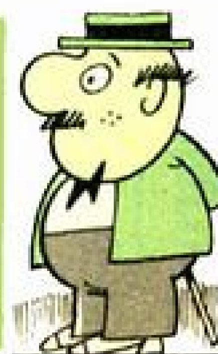
5 ANTENA-MESITA T.V.-PELOTA-PELO SEÑORA-CUADRO-BOLSILLO-BOTAS-LAMPARA-BOCA SR.-ADORNO SILLON

6 4-3-5-1-2.

7 TRAFALGAR

7

COMBINANDO ADECUADAMENTE LAS INICIALES DE ESTOS DIBUJOS, PODRAS FORMAR EL NOMBRE DE UNA FAMOSA BATALLA.



Gran PULGARCITO

DIRECTOR
JORGE GUBERN RIBALTA
AÑO 1 · N.º 3 · 10-2-1969

Publicado por Editorial Bruguera, S. A.
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL
Impreso en los Talleres Gráficos de
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Mora la Nueva, 2 · Barcelona 1969
Dep. Legal B-1777-1969 · EDITORIAL BRUGUERA, S. A. · 1969
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial
Barcelona · España

El famoso escultor francés Augusto Rodin, cuyas obras embellecen tantos parques y jardines de París, recibió cierto día en su taller la visita de un rico negociante. Este, que iba a encargarle un trabajo, no cesaba de elogiar al artista.

—¿Y cómo logra usted crear tantas obras maestras?

—Es muy fácil, señor —respondió el escultor—. Busco un buen pedazo de mármol, me lo traigo al estudio y le quito todo lo que le sobra...





—¡Sí! Ya he visto que dominas el balón mejor que Amancio..., ¡Pero hazme el favor de hacer las demostraciones en el patio!

En la farmacia:

—Quisiera un frasco de arsenico.

—¿Tiene una receta, un permiso? No se puede vender así...

—No tengo receta ni permiso, tengo la foto del perro de mi vecino...

***

—¿Es cierto que es usted intimo de la reina Isabel? —preguntó a un pintor inglés muy pagado de sí un allegado a palacio.

—¡No, qué va!

—Es extraño, ella me ha asegurado que le conoce bien.

—¡Oh! —exclamó el pintor—. Su Majestad habrá querido presumir, seguramente.



—Y después de las colisiones ya puedo aparcar con mayor facilidad...

Dos ancianos agricultores americanos, vecinos desde hace años, casi no se han hablado entre sí. Un día, uno dijo al otro:

—Mis manzanos están enfermos. ¿Qué les pones a los tuyos en este caso?

—Esencia de trementina.

Un mes después, los dos agricultores vuelven a encontrarse. El primero dijo:

—Utilicé la esencia de trementina. Mis manzanos murieron.

—Los míos también.



Una fuerte explosion hizo estremecer un sector de cierta ciudad inglesa. El vecindario, intrigado y, como no, asustado ante el fenómeno, inundó de llamadas la oficina de policía local para enterarse de lo sucedido. Ante una de las llamadas, el encargado del telefono opinó que quizá se tratara de un avión a chorro que acababa de romper la barrera del sonido.

—Pues si es tanto estorbo para todo el mundo —contestó el inquieto vecino—, ¿por qué no quitan esa maldita barrera?



Un muchacho le dice a su hermana mostrándole el abrigo:

—Fíjate, no me queda más que un boton en el abrigo.

—Sí, y es una cosa bien tonta. Arráncatelo.



Contado por un bombero.

«Cierto día en que estaba de guardia junto al teléfono de la central, una insistente llamada me hizo descolgar el aparato.

—¡Fuego! ¡Fuego! —decía una voz sumamente alarmada.

—¿En dónde? —pregunté.

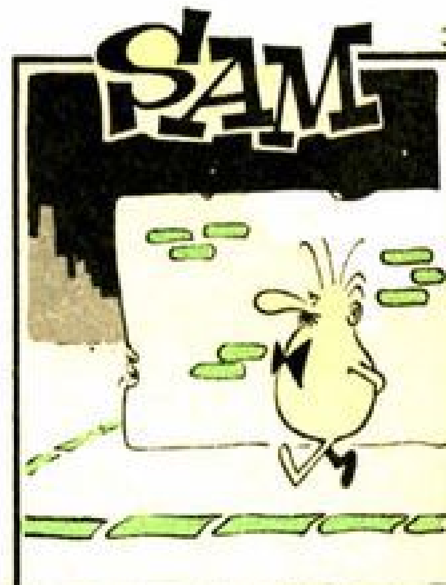
—En mi casa.

—Sí, pero, ¿en qué dirección?

—De la cocina a la sala.

—Quiero decir, ¿cómo podremos llegar a su casa?

—¿Es que no tienen el camión-bomba?









HOY HABLAMOS DE...

LA PINTURA, arte de la comunicación, que puede decirse dio sus primeros pasos en las cuevas con las llamadas pinturas rupestres, siglo tras siglo ha ido dejando al hombre testimonio gráfico de épocas y sucesos.

A través de ella podemos seguir el proceso sociohistórico del mundo. Desde el llamado arte románico hasta el renacimiento, con el florecimiento italiano, y de aquí hasta el arte moderno, pasando por impresionistas y expresionistas, un sinfín de hombres nos han hablado de sus semejantes a través de su perspectiva pictórica personal: Huguet, Brueghel, Leonardo de Vinci, Rafael, Velázquez, Vermeer, David, Goya, Renoir, Van Gogh, Picasso... La lista sería interminable y estos nombres pueden servir de ejemplo. Para constatarlo basta con observar y admirar sus obras ya sea en museos, ya en libros de arte. Es un recomendable ejercicio.



Sucedió en Inglaterra. Después de una cacería, el propietario de la finca donde se hospedaban los monteros, preguntó a su ayuda de cámara:

—¿Han regresado todos los invitados, Juan?

—Sí, señor barón.

—¿Nadie ha resultado herido?

—No, señor barón.

—Entonces, felicítame, Juan, acerté un cervatillo.

VENDEDOR

Un joven americano que se gana la vida vendiendo libros a domicilio se encuentra con un amigo al que no veía desde tiempo atrás.

—Así que éste es tu oficio.

—Ya lo ves.

—¿Y no te fatiga mucho? —inquiere el amigo.

—¡Oh, no! No estoy obligado a leerlos todos.



Astérix




DEBERIAS HACER-
LE UN REGALO A
FALBALA,PARA DAR-
LE LA BIENVENI -
DA...


¡Y ADEMAS ESO
TE PERMITIRA
INICIAR LA CON-
VERSACION!
¡ESA SI QUE ES UNA BUE-
NA IDEA!¡ESA ES UNA MAG-
NIFICA IDEA!¡SI,SI...!¡VOY
A BUSCAR EL REGALO!


¡TU SI QUE SABES HACER
BIEN LAS COSAS,ASTERIX!
¡JE,
JE...!


¡YA ESTA!
!?!


¿NO PENSARÁS RE-
GALARLE ESO?
¿POR QUE NO?¡ES
EL MAS BONITO DE
MI CANTERA!


¡PERO ESTO NO
ES UN REGALO PA-
RA UNA CHICA!
ENTONCES,¿QUE?¿UN
DOLMEN?¿UN JABALI?


¡NADA DE ESO!¡DEBES
OFRECERLE ALGO DELICADO,
POETICO!¡YA ESTA!¡FLO-
RES!¡VE A COGER UN HER-
MOSO RAMILLETE DE FLO-
RES SILVESTRES!¡ESO,
ESO SI QUE LE GUSTARA!


¡VOY VOLAN-
DO,ES UNA BUE-
NA IDEA!


¡Y PROCURA NO TRO-
PEZARTE CON AL -
GUN ARBOL!
PFOUH!


Y EN AQUEL MISMO MOMENTO,
EN EL BOSQUE,UNA PATRU-
LLA ROMANA AVANZA PRU -
DENTEMENTE,POR JUPITER...
¡LO MAS IMPORTAN-
TE ES NO TROPEZARSE
CON ALGUN GALO!

en ASTERIX, LEGIONARIO

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

EPISODIO: 3

AL REGRESO DE UNA PARTIDA DE CAZA, ASTERIX Y OBELIX, SE CRUZAN CON UNA HERMOSA JOVEN, FALBALA, QUE HA LLEGADO RECIENTEMENTE A LA ALDEA. OBELIX, TRANSTORNADO POR ESTA APARICION, PIERDE EL APETITO. ASTERIX LE ACONSEJA HACER UN REGALITO A FALBALA PARA DARLE LA BIENVENIDA...













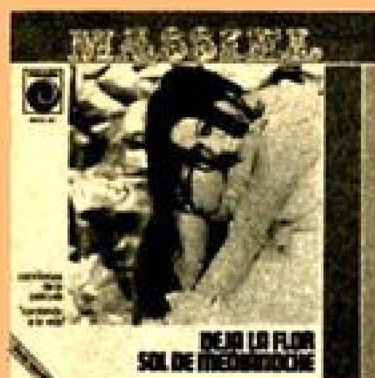








(CONTINUARA)

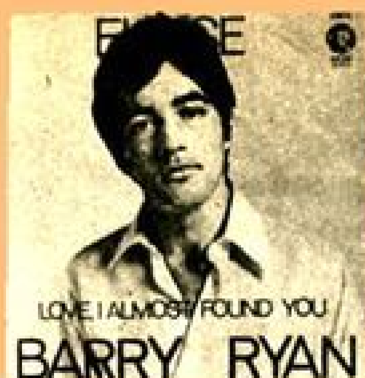


MASSIEL

NOVOLA NOX 81

«DEJA LA FLOR» y «SOL DE MEDIANOCHE».

¡Massiel! Ahi es nada: «la chica de Eurovisión» en un nuevo «single» con dos canciones de las seis que canta en su última pelicula, la que ella llama su primera pelicula. «Deja la flor», con letra de Goytisolo —un poeta excelente—. Massiel la canta francamente bien. Te va a gustar. Tiene impacto. «Sol de medianoche» tiene menos garra, pero es también una bonita canción. Lo pasarás fenomeno.

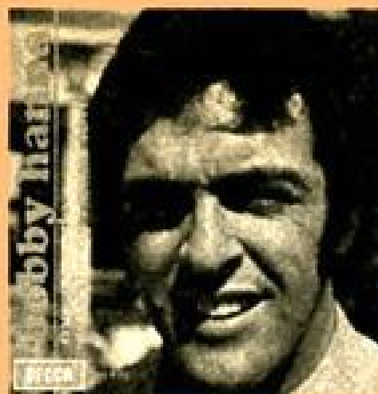


BARRY RYAN

MGM 61.025 B

«ELOISE» y «LOVE, I ALMOST FOUND YOU».

Los Ryan eran dos, Paul y Barry, y un buen dia, ¡plaf, se separaron. Ahora Paul compone y Barry canta. Y con exito. ¿Tú sabes que «Eloise» se colocó en el dificil número uno de Inglaterra? Pues así fue. ¡Es un tio bárbaro cantando! Con voz suave, como el que no quiere la cosa, va exprimiendo la canción sacándole todo el partido posible. Por si te interesa, hay también una versión en español, cantada por él mismo.



BOBBY HANNA

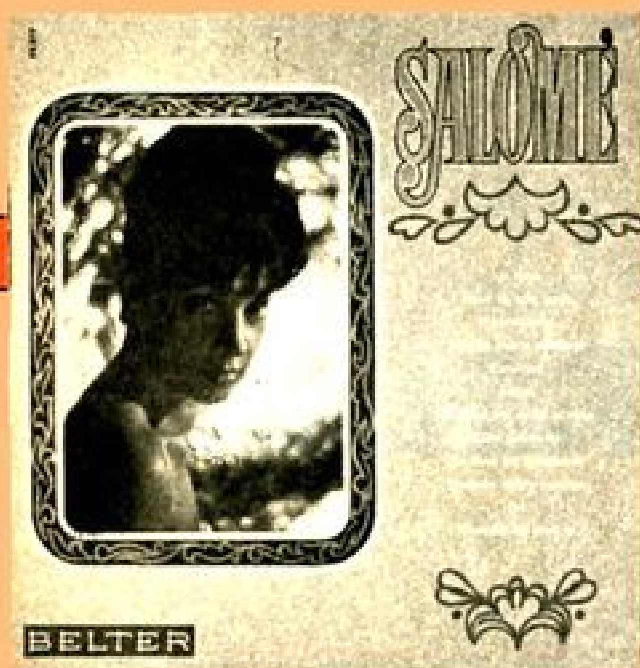
DECCA MO 476

«MASQUERADE» y «EVERYBODY NEEDS LOVE».

¡Claro que le recuerdas! Es el intérprete inglés que venció en el Festival de Mallorca, del año pasado, con «Escrito sobre el viento»... ¿Lo ves? Ahora presenta dos nuevas canciones. La mejor es «Masquerade». Bobby se parece bastante a Engelbert Humperdink, es melodioso y matiza bien. Si te gusta «Hump», también te gustará Bobby.







SALOME

BELTER 22277

CARA I: «PUEDO MORIR MAÑANA», «ADORO», «PASE LO QUE PASE», «RECUERDAME», «NO» y «TU LIBRO DE ORACIONES».
CARA II: «ESPERARE», «CUANDO QUIERAS TU», «LA FERIA», «CUANDO ESTOY CONTIGO», «SI DIOS ME QUITA LA VIDA» y «QUE SABES TU».

¡Bravo, chicos! Ahi tenéis a Salomé, la sin par Salomé que va a defender la canción española en el Gran Premio de Eurovisión, el 29 de marzo, con su último LP en español. Salomé es, indiscutiblemente, la mejor voz de la música ligera española, con una garra tremenda, es una intérprete temperamental, que da de si todo lo que la canción exige y que, sin lugar a dudas, nos va a dejar en muy buen lugar en este dificil certamen europeo. Muchas de las canciones pertenecen a Algueró y Guijarro, como «Pase lo que pase», que le valió a Salomé el tercer premio en el Festival La Clef d'Or, en Karlovy-Vary, Checoslovaquia. Un festival de aqui te espero, en competencia con las figuras más importantes del otro lado del «telón de acero». Canta también cinco canciones de Armando Manzanero, el «cantautor» de moda. Escuchadla con calma para poder calibrar esa fuerza interpretativa que posee Salomé y así estaréis preparados para cuando aparezca en la pequeña pantalla defendiendo nuestra canción.

¡DIEZ MILLONES DE DISCOS!

¡Sensacional, Tom Jones! El «tigre» canta como quiere, tú lo sabes porque habrás escuchado muchas veces «Delilah». Pues bien, en 1968 —ahora se han sumado las ventas— ha vendido en todo el mundo más de ¡diez millones de discos! En un solo año. Y ha tenido sólo tres canciones: «Delilah», «I'm coming home» y «Helf yourself»... Y es un chico sencillote y campechano.



ADAMO, FUTBOLISTA

Cuando Adamo descansa en la ciudad belga de Jemappes, le gusta jugar partidos de fútbol con los músicos de su grupo. Es un aficionado al fútbol en toda su extensión. Cuando está de jira, busca siempre algún bar... donde pueda jugar al futbolín.

¡Fabuloso, «boys!» Quizá no habiais oido hablar de Los Beatnicks hasta ahora, pero merece la pena comentar su proeza. Han batido el récord mundial de interpretación, actuando sin descanso durante ¡veintiséis horas! El hecho ocurrió en Tarragona.

¡Realmente curioso, chicos! Adriano Celentano, uno de los cantantes italianos más cotizados, empezó su carrera artistica imitando a Jerry Lewis, en Milán. Ahora, su última canción, «Azzurro» («Azul»), ha rebasado el millón de discos vendidos.

A.MATIAS GUIU



El famoso actor de origen egipcio Omar Sharif ha finalizado un nuevo film. Esta vez personifica en la pantalla la figura de Ernesto «Che» Guevara, bajo la dirección de Richard Fleisher.



Teresa Gimpera ha terminado una nueva pelicula en la que ha tenido como oponentes a Capucine y Judy Matherson. La cinta se titula «El cadáver exquisito» y se rodó bajo la dirección de Vicente Aranda.

VIVIR DEPORTIVAMENTE

Que los años no son un obstáculo para empresas deportivas cuando el ánimo y el espiritu no han envejecido lo demuestra monsieur Chanudet, decano en la categoria de corredores veteranos que participa en la tradicional carrera de «cross» organizada por el periódico parisiense **Le Figaro**, que se celebra en el Bosque de Bolonia todos los dias de Año Nuevo.

La noticia deportiva de hoy parece dar un rotundo mentis a cuantos jóvenes abandonan la práctica del deporte alegando que ya les pasó la edad.





En su residéncia de Hartford, Coneticut, falleció el pasado mes de enero un señor llamado Vladimir Tytla. La noticia en sí no parece tener nada de señalado, ni si se añade que la profesión de míster Tytla era la de caricaturista. Pero el hecho cambia totalmente de signo si se completa detallando que era colaborador de Walt Disney en sus peliculas de dibujos desde 1934 y que fue quien creó el personaje «Dumbo», el simpático elefante de largas orejas. Aparte de esto ayudó eficazmente con su lápiz a dar forma definitiva a los personajes de los enanos de la popular película, también de Walt Disney, «Blancanieves y los siete enanitos».



Max Buzzard, presidente del First State Bank, y uno de los empleados, Darwin Barr, fueron encerrados por dos atracadores, sin que éstos lo supieran, en el interior de la caja fuerte del Banco. Buzzard y Barr se encontraban alli, unos minutos antes de cerrar el establecimiento bancario, repasando el dinero depositado en los cajones por los empleados. Buzzard, con gran sangre fria, pulsó el timbre de alarma mientras los ladrones empezaban a revolver confiadamente las dependencias en busca de dinero. En cuanto oyeron el timbre huyeron rápidamente.

Indira Gandhi, primer ministro de la India, está dispuesta a intensificar las exportaciones de su pais y eso puede influenciar en la moda femenina de Europa. En efecto, el Gobierno hindú, de manera oficiosa y consciente de la belleza de los tejidos hindúes, ha montado en Paris una «boutique» —Sona—, enclavada en el «faubourg» Saint-Honoré.

• Londres • Buenos Aires • Moscú • París • Tokio • Roma • Nueva York • París • Tokio • Madrid • Londres •



EL VIEJO Y EL NIÑO

Un rechazo al odio entre razas, en un film fuera de serie

Pronto podremos ver en las pantallas de nuestros cines un bello film que narra la gran amistad que surge entre un viejo ochentón (Michel Simon) y un niño (Alain Cohen). Tierna, emotiva, enormemente veraz, el núcleo dramático de la acción se basa en las desventuras del pequeño Claude, judio de origen, viviendo una temporada en el seno de una familia extraña y antisemita, en Francia, durante la Segunda Guerra Mundial.

El viejo Pepé acoge a Claude como si de su propio nieto se tratara, sin conocer su origen y ambos viven, en los bellos campos alpinos, los mejores y más felices dias de su existencia; el viejo enseña al niño bonitas canciones, nuevos juegos, le lleva consigo de excursión y pasa largos ratos charlando con él. Aunque antisemita, el corazón del anciano está lleno de bondad, de virtudes y de cariño hacia Claude.

Cuando al final el niño se marcha del lugar para reunirse de nuevo con sus padres, el viejo Pepé se da cuenta —sabiendo ya el origen del niño— de que nadie podrá jamás ocupar el vacio que deja el pequeño judio.

La dirección de la película la firma Claude Berry, y es de nacionalidad francesa.

Sin alas, sin hélice... ¡Y VUELA!



Esta foto sensacional, mantenida en secreto durante unas semanas, fue tomada hace escasamente un mes, durante las pruebas que la Aviación francesa realizó en el aeropuerto de Melun. Este ingenio, que tanto recuerda un saltamontes, ha sido bautizado con el nombre de «LUDION» y es capaz de realizar vuelos que atraviesen rios, lagos y otros obstáculos, además de proporcionar una increíble ayuda para trepar por laderas de montaña por escarpadas que sean. ¿Veremos algún día a Michel Tanguy «pilotando» uno de estos «Ludionnes»?

MORTADELO Y FILEMÓN

EL VIAJE HACIA TIRANIA VA TRANSCURRIENDO SIN INCIDENCIAS...



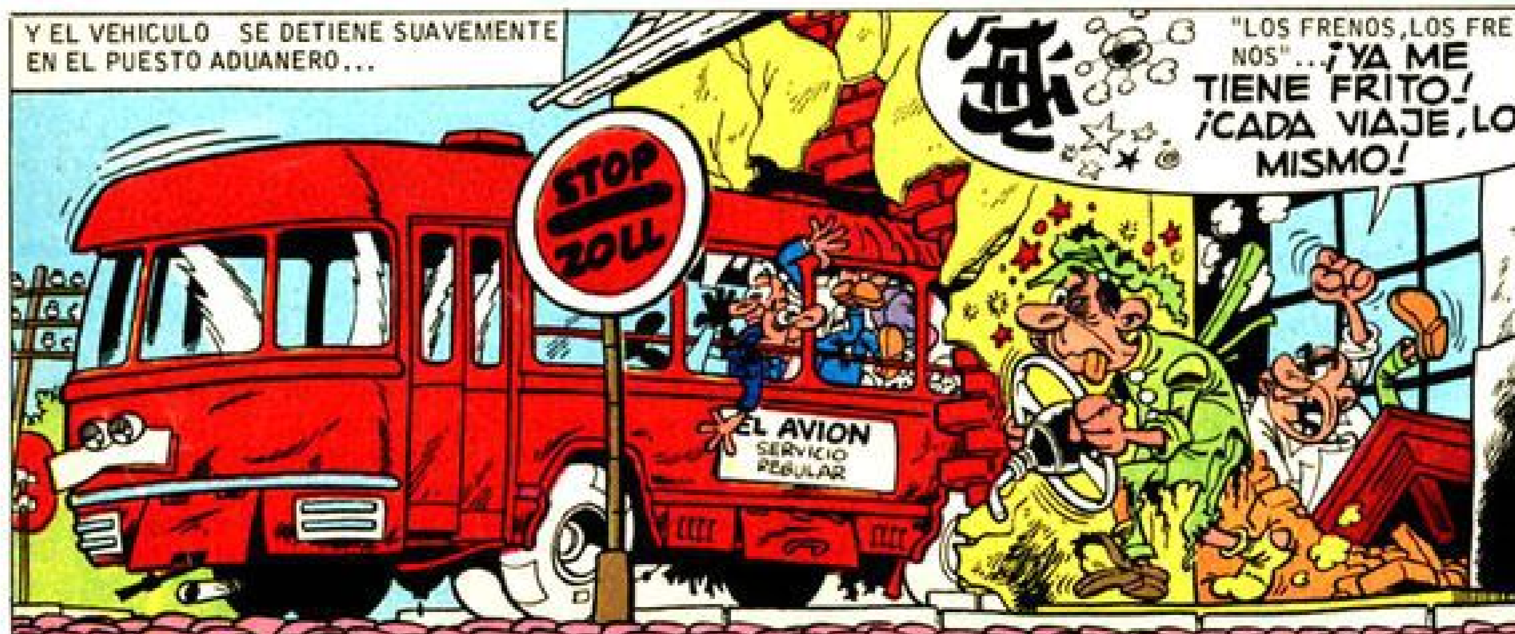




EL FIN DEL VIAJE SE APROXIMA. LOS SEÑORES VIAJEROS CRUZAN LAS ULTIMAS Y ACOSTUMBRADAS FRASES CORDIALES...









el sulfato atómico

Episodio: 3º

NUESTROS HEROES, LOS SAGACES MORTADELO Y FILEMON, SE DIRIGEN HACIA TIRANIA PARA TRATAR DE RESCATAR LA FORMULA DEL "SULFATO ATOMICO"...



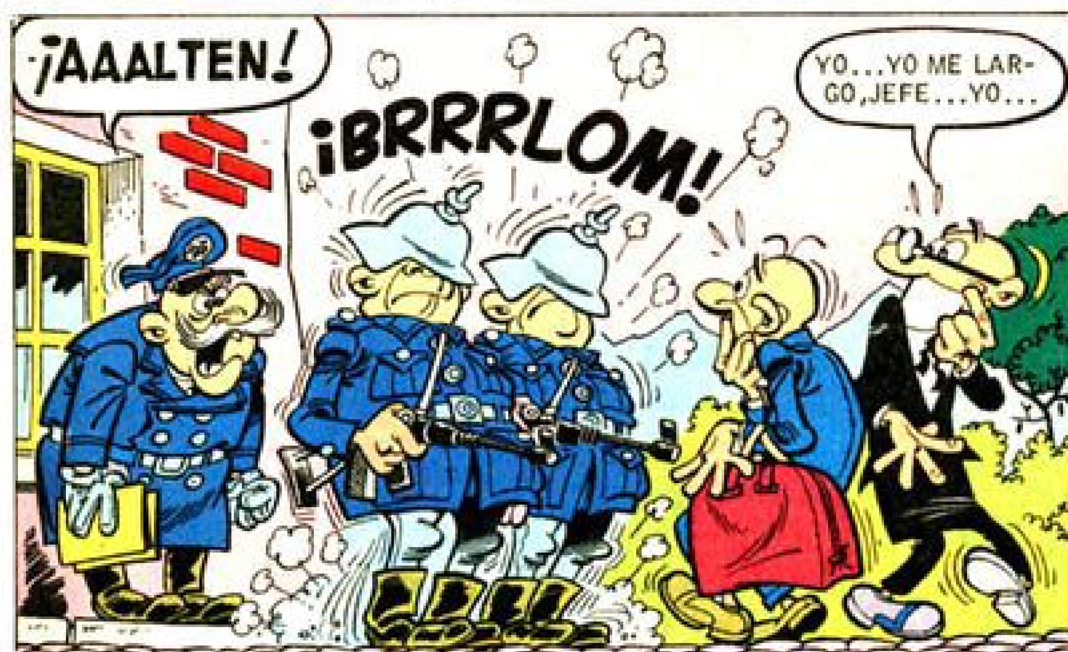




















(CONTINUARA)

CONTI GRAFÍAS

LOS ASTRONAUTAS

Tal como están las cosas, ir a la Luna es pan comido. Lástima que nuestro satélite ha resultado ser un pedrusco sin atractivo alguno. Así interpreta Conti los viajes selenitas...



Los astronautas siempre tienen numerosa familia, que suponemos hará cosas así.



—Su esposa está desesperada. Se marcha a un planeta de otra galaxia y tardará mil años en regresar.



Los astronautas conocerán gran variedad de astros...







—Los ponen por si se acercan extraterrestres sepan dónde dirigirse.

Claro que a la Astronáutica le quedan muchos problemas por resolver...



—¡Teniente Perkins! ¡Ya sabe que es muy malo para la salud fumar dentro de la escafandra!



Y por último, si la Astronáutica no consigue resultados prácticos, siempre servirá para que los ancianos cuenten sus aventuras.


LA PANDA
POR SEGURA
MIRA, HIJO, VE A LIMPIAR DE HOJAS EL JARDIN DE DOÑA RICARDA. ¡ES DEMASIADO TRABAJO PARA SU EDAD!


BUENO, ¿Y QUE VOY A COBRAR POR ELLO?
¡YA LO VERAS! ¡DE MOMENTO, VE A HACERLE ESTE FAVOR!


¡Y CUIDADITO CON PEDIRLE DINERO! DEJALO DE SU MANO.
¡YA...!


DICEN QUE ES UNA SEÑORA MUY DESPISTADA, QUE NO SE DA CUENTA DE NADA. ¡BRRR!


LO MAS PROBABLE ES QUE SE OLVIDE DE RECOMPENSARME, Y RESULTARA QUE HABRE TRABAJADO "DE BALDE" TODA LA TARDE... ¿EH?
¿QUE HAY, TRABAJADOR?


ESTOY QUITANDO LA HOJARASCA DE MI VECINA.
¡EL SABADO PROYECTAN UN PAR DE PELICULAS ESTUPENDAS!


¡Y ME GUSTARIA HORRORES VERLAS!


¡QUE MANERA DE CHILLAR! ¡ME DEJO MEDIO SORDA!


...Y EL RATO QUE ESTUVE CON EL, SOLO ME HABLABA A GRITOS SOBRE LAS PELICULAS. ¡NO LO ENTIENDO!
?
?


VAMOS A VERLO...


¿NO PENSAIS IR AL CINE EL SABADO? ¡A MI BIEN ME GUSTARIA, PERO NO TENGO DINERO!
DEBE DE TENER LOS NERVIOS DESQUICIADOS...


¡NO NOS CHILLES ASI, QUE NO ESTAMOS SORDOOOOS...!


¡PSSSST! GRITO ASI DE FUERTE PARA QUE ME OIGA BIEN DOÑA RICARDA, Y DE PASO LE RECUERDO CUAL ES SU OBLIGACION...



GUION:
J.M.CHARLIER
DIBUJOS:
UDERZO



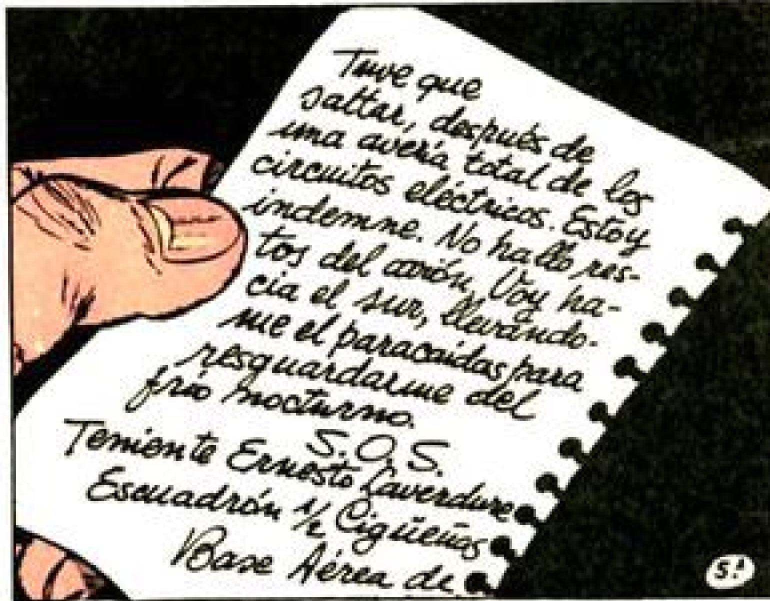
MICHEL



















TANGUY

'COTA CERO'

EPOSIDIO: 3

LAVERDURE HA DESAPARECIDO CON SU "MIRAGE III E" EN EL CURSO DE UN VUELO. EN REALIDAD FUE SECUESTRADO EN LA ESCALA DE CHRISTIANSHAAB Y SU AVION LLEVADO A LA ISLA DE UPSA POR UNA BANDA DE ESPIAS INTERNACIONALES. PARA DESVIAR LAS PESQUISAS, ESTOS TRAZAN UN PLAN QUE ENGAÑA A LAS AUTORIDADES...



















(Continuará)


La abuelita
Paz
by Vazquez


VAMOS A VER COMO SE ME DA EL INTE-RIOR DE LA CASA.


¡OH,A ESE POBRE SEÑOR SE LE HA CAIDO UNA HERRA-MIENTA DE TRABA-JO...!
Y SEGURAMEN-TE LE HARA FALTA,POBRE-CILLO...


NADA,NADA,YO SE LA DEVOL-VERE EN EL AC-TO...


¡QUE OSCURO ESTA ESTO!¡ASI DA GUS-TO TRABAJAR!


¡YA TE EN-CONTRE,PI-LLIN!¡YA LO TENGO!


¡NO DISPARE! ¡NO DISPARE! ME ENTREGO.
¿QUIEN HABLA DE DISPARAR? YO...SOLO...


...QUIERO DEVOLVERLE ES-TA LLAVE QUE SE LE CAYO AL ENTRAR EN ESTA CASA.
¡CLIC!


GRACIAS,Y AHO-RA LA VOY A...
¡HUY! ¿SE HA FIJADO EL ROTO QUE TIENE EN LA MANGA DE LA CHAQUE-TA...?.


NADA,NADA,NO PUEDO CONSENTIR QUE VAYA USTED ASI POR EL MUN-DO...
TRAIGALA Y SE LA COSERE EN UN MOMENTO.


USTED VAYA A LO SUYO Y YO IRE CO-SIENDO ESTE ROTI-TO,HALE...
BUENO,PUES TIENE RAZON...YO,A LO MIO...


¡VAYA CAJA DE CAUDA-LES!VOY A VER SI CON-SIGO ABRIRLA,DEBE ESTAR REPLETA.


¡QUE BARBARO!ES DE LAS QUE SE RESISTEN A BASE DE BIEN,NO SE SI PODRE...


SEIS HORAS DESPUES DE DU-ROS FORCEJEOS...
¡AL FIN LO LO-GRE!JAMAS CON-SEGUIRIA HACER-LO OTRA VEZ.


¡ESTA REBOSANTE DE DI-NERO!¡MENUDA OCASION! ¡YUPIIIIII...!


DEJE ESTO AHORA Y PONGASE LA AME-RICANA,VA A COGER FRIO SI ANDA ME-DIO VESTIDO POR AHI...
¡NO...!


¡LARGUESE!¡LAR-GUESE ANTES DE QUE ME DE EL ATAQUE!
¡POBRECILLO! ¡QUE CONTENTO SE HA PUES - TO...!


¡HUM!NO CREO QUE SE HAYA ENOJADO CONMIGO ESE MUCHACHO POR ALGUNA COSA...


¡VAYA,VAYA!CANDELABROS,CUBIERTOS DE PLATA,VAJILLA CHINA...


HOY SI QUE HE DADO EL GRAN GOLPE.¡SI SEÑOR!¡EL GRAN GOLPE!


¡BLAAM!
¡HOLA,JOVEN! ¿AUN ESTA USTED AQUI?¡SOY YO OTRA VEZ!


¡HUY,PERO SI ESTA AQUI DORMIDITO EL POBRECILLO!


SE VE QUE ESTABA ARREGLANDO LA CASA Y LE HA VENCIDO EL CANSANCIO.


PUES NADA,NADA, AL SILLON A DESCANSAR,POBRECITO...
MIENTRAS,YO ARREGLARE LA CASA... PARA CUANDO DESPIERTE...


¿DONDE ESTOY?
¿POR QUE ME ENCUENTRO EN ESTE SILLON? MI CABEZA...


¡CIELOS!EL INQUILINO DEL PISO YA REGRESA.¡ESTOY SEMI-PERDIDO SI ME ENCUENTRA...!


YO ME LARGO VELOZMENTE DE AQUI!¡PIES,PARA QUE OS QUIERO...!


¡PLAF!
¡YA TERMINE DE PONER TODO EN SU SITIO!¡QUE REVUELTO ESTABA TODO!
¿SE HA DESPERTADO,JOVEN...?


¡POBRECILLO!AUN DUERME COMO UN ANGELOTE!¡AH,LA JUVENTUD...!


¡OH,POBRECILLO! ¡MIREN COMO TIENE LOS ZAPATOS DE DESTROZADOS!
¡SE LOS LLEVARE A ARREGLAR AHORA MISMO!


ASI,CUANDO DESPIERTE,PODRA CAMINAR COMODAMENTE...
¡SAPRISTI!¿QUE HACE ESTE INDIVIDUO TAN SOSPECHOSO EN MI PISO...?


¡AYYYY!
¿OIGA? ¿ES EL 091? ¿SI?ESCUCHEN...


¡NO PUEDO MAS,GUARDIA! LLEVEME POR LA ACERA, POR FAVOR...
¡OIGA!¡ESPERE QUE LE LLEVE LOS ZAPATOS,JOVEN...!

AQUILES

¡RIIIIIIIIING...!

OUÂÂÂP SLPSLP SLP





DE NATURAL POCO DADO A LAS SUPOSICIONES FANTASTICAS, Y FORMADO EN LA ESCUELA DE UN CARTESIANISMO ESPARTANO, ME CIÑO A CONSTATAR LOS HECHOS: TENGO LOS PIES EN EL AGUA. ANTE TAL EVIDENCIA, ¿QUE CALMADA Y SOSPECHADA ACTITUD ADOPTAR, A LA VISTA DE MI TEMPLADO CARACTER?

YA SE...













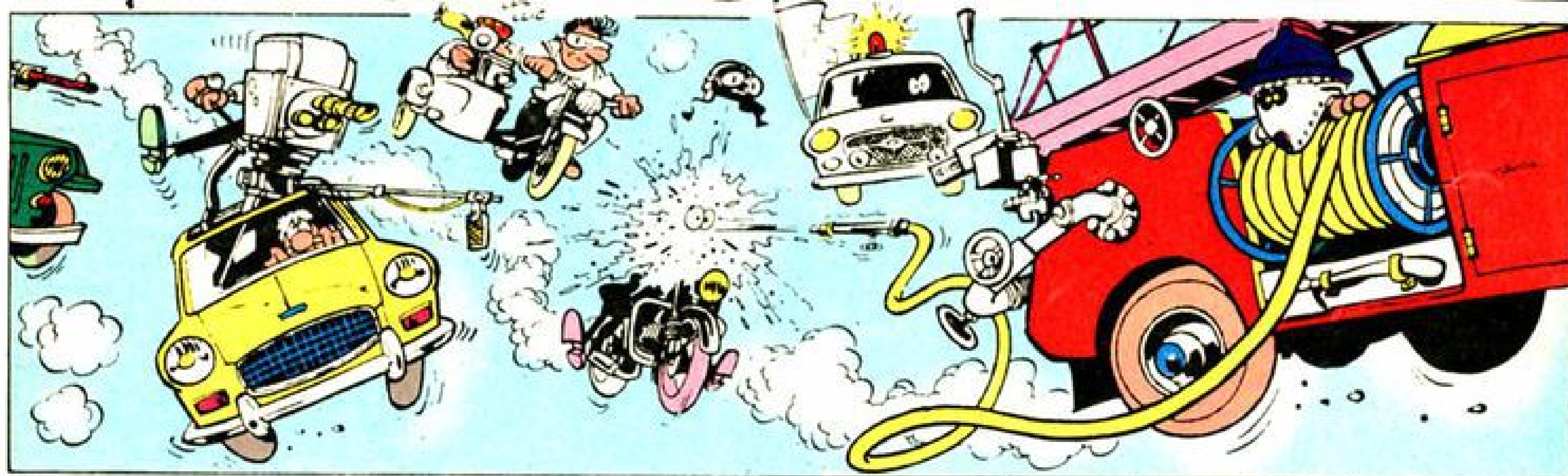
TALON

por GREG

TRADUCCION . J. BAYONA







¡AH, SI! ¡ES VERDAD, LOS BOMBEROS...! ¡JA, JA! NO HAY POR QUE PRECIPITARSE, ¡VAN A REIRSE! ¿ADIVINAN...? ¡PFFFT! TODO FUE POR CULPA DEL GRIFO DEL DESCANSILLO, QUE QUEDO ABIERTO! ¡JA, JA, JA...! ¡ES UN CONSUELO! ¿NO?

¿QUE? ¿LO FREGAMOS TODOS JUNTOS...?

Y NO SE HABLE MAS...

CLIC

APACHES, ZUNIS, HOPIS y NAVAJOS: INDIOS SEDENTARIOS

Capítulo 3

UN día, hace centenares de años, algunos grupos indios, después de errar continuamente a través de valles y llanuras, llegaron a los inmensos territorios que forman actualmente los estados de Arizona, Nuevo Méjico y Texas. El suelo era de una extraordinaria fertilidad, la temperatura clemente. Llovía lo indispensable para los cultivos, la nieve era rara, el sol cálido y generoso. Los indios decidieron detenerse en su vagabundear y establecerse para siempre en esta acogedora región.

En las paredes de los abruptos acantilados abundaban las cuevas y galerías, que se hundían profundamente en la roca y que eran fruto de una paciente erosión. Los indios se instalaron en ellas y rápidamente las arreglaron para hacerlas más habitables.

En esta región, denominada de los indios pueblos, nombre dado por los españoles, la tierra era rica. Además del maíz, llamado también el trigo indio, el trigo crecía con abundancia, sin exigir cuidados excesivos. También cultivaban los indígenas el algodón, que les permitía tejer telas que utilizaban para confeccionar sus vestidos.

CIUDADES DE MAS DE 600 AÑOS

La posibilidad de tejer tuvo sobre la moda femenina una curiosa influencia. Las mujeres pudieron desde entonces conservar sus cabellos. En efecto, hasta entonces, sacrificaban sus cabelleras que se utilizaban para fabricar cinturones, correas y cuerdas, según las necesidades de la tribu.

El clima particularmente seco del suroeste ha preservado de la destrucción estas antiguas ciudades, algunas de las cuales se remontan a más de 800 años.

Los indios pueblos llevaban una existencia patriarcal, lo cual no les impedía batirse ferozmente. Estos mismos indios navajos y apaches se destacaron en su lucha contra los rostros pálidos, lucha que sostuvieron con valor, pero también con terrible crueldad.

Los indios pueblos decoraban con habilidad el interior de sus viviendas reproduciendo, con bellos mosaicos, animales y flores. Las mujeres, con junco y mimbre, confeccionaban cestas para conservar en las cuevas naturales reservas de grano para los períodos de penuria y sequía.

Presumidos, amantes de los adornos, estos indios se fabricaban elegantes joyas con piedras preciosas, turquesas generalmente, que abundaban en la región. Entre las joyas halladas en antiguas ruinas, se halló un collar que contaba más de 2.500 piezas.

La vida de los indios pueblos comprendía numerosas ceremonias, pretextos para reuniones y danzas, que se desarrollaban en lugares sagrados denominados «kiwas».



Una «katchina», antigua figura esculpida, finamente pintada por los indios hopis de Arizona.

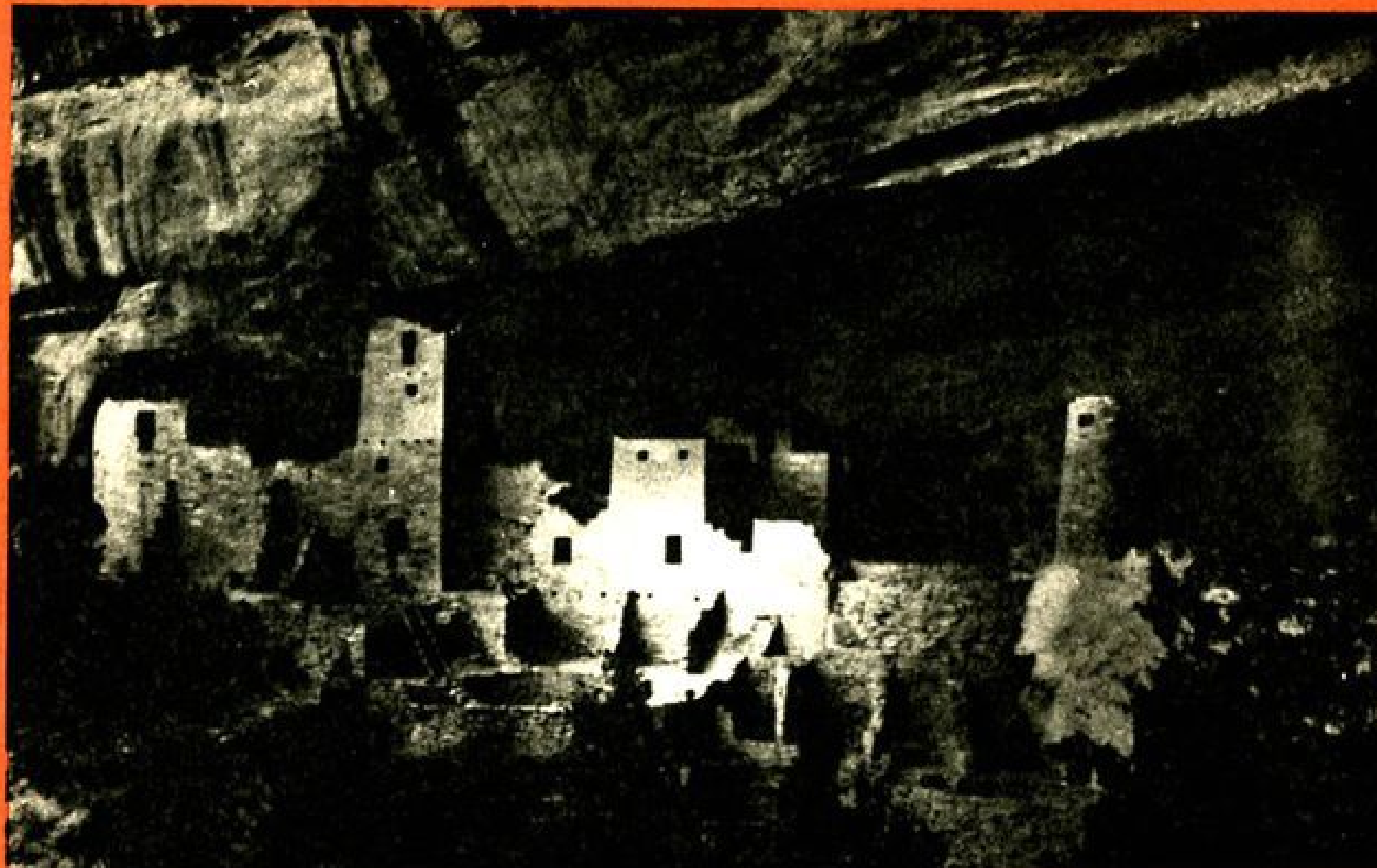
EL RESPETO A LOS RITOS

Estas reuniones tenían lugar al son de flautas, carracas y tamboriles. Una de las más extraordinarias era la que se celebraba para invocar al dios de la lluvia y en el transcurso de la cual se bailaba la «snake dance».

Esta danza característica pertenecía a los indios hopis y tenía lugar cada año en el transcurso del mes de agosto, próxima ya la recolección. En mi último viaje al Oeste americano he podido presenciar esta extraña ceremonia en la pequeña ciudad de Shogopovi, en la reserva hopi, al norte de Flagstaf, en Arizona.

Los turistas pueden admirar en Taos, Nuevo México, aldeas «pueblos» muy bien conservadas.





Ruinas indias en el Canyon de Mesa Verde, sudoeste del Colorado.

Revive la historia del gran antílope y la serpiente, y dura normalmente 9 días enteros. Durante 5 días, los jóvenes recorren la pradera en busca de reptiles, preferentemente serpientes de cascabel a las que encierran en vasijas de barro. Estos recipientes son colocados en una cabaña de junco, en el centro de un corral. Un primer bailarín avanza, introduce la mano en una vasija, cogiendo las serpientes, que coloca entre sus dientes, sosteniéndolas por el centro del cuerpo. Mientras el bailarín avanza, acompañado por el ritmo de una música monótona, uno de sus compañeros le sigue atrayendo la atención de las serpientes al golpearlas con una pluma. Tras esta pareja van siguiendo otros grupos realizando la misma operación.

La más extraordinaria ciudad pueblo es, sin lugar a dudas, Pueblo Bonito, cuyos restos se hallan en el Chago Canyon, en el corazón de Nuevo Méjico. Excepcional obra maestra de la arquitectura india, construida con medios muy precarios, Pueblo Bonito estaba formada por más de 800 piezas rodeando una amplia plaza.

Las habitaciones se superponen sobre un conjunto de cuatro pisos, formando un arco ininterrumpido. El único medio de llegar a las distintas plataformas, consistía en unas sencillas escaleras de madera que eran retiradas después de su utilización.

Un día, por razones todavía desconocidas, los habitantes de Pueblo Bonito recogieron sus pertenencias y abandonaron su impresionante ciudad para instalarse en otra parte.

Algunos emigraron hacia el sur, pero sin llegar hasta Méjico. Quizá buscaban protección contra los continuos ataques de las tribus navajas y apaches, las cuales, impulsadas por el hambre, les robaban sus cosechas. Tras invocar en vano a sus dioses de la lluvia y de la cosecha, confiaron en hallar otros más acogedores, en otras regiones.

G.FRONVAL



Indios de Arizona ejecutando una danza dedicada a las próximas cosechas.



COLORAMA

una fórmula cultural inédita, por concesió



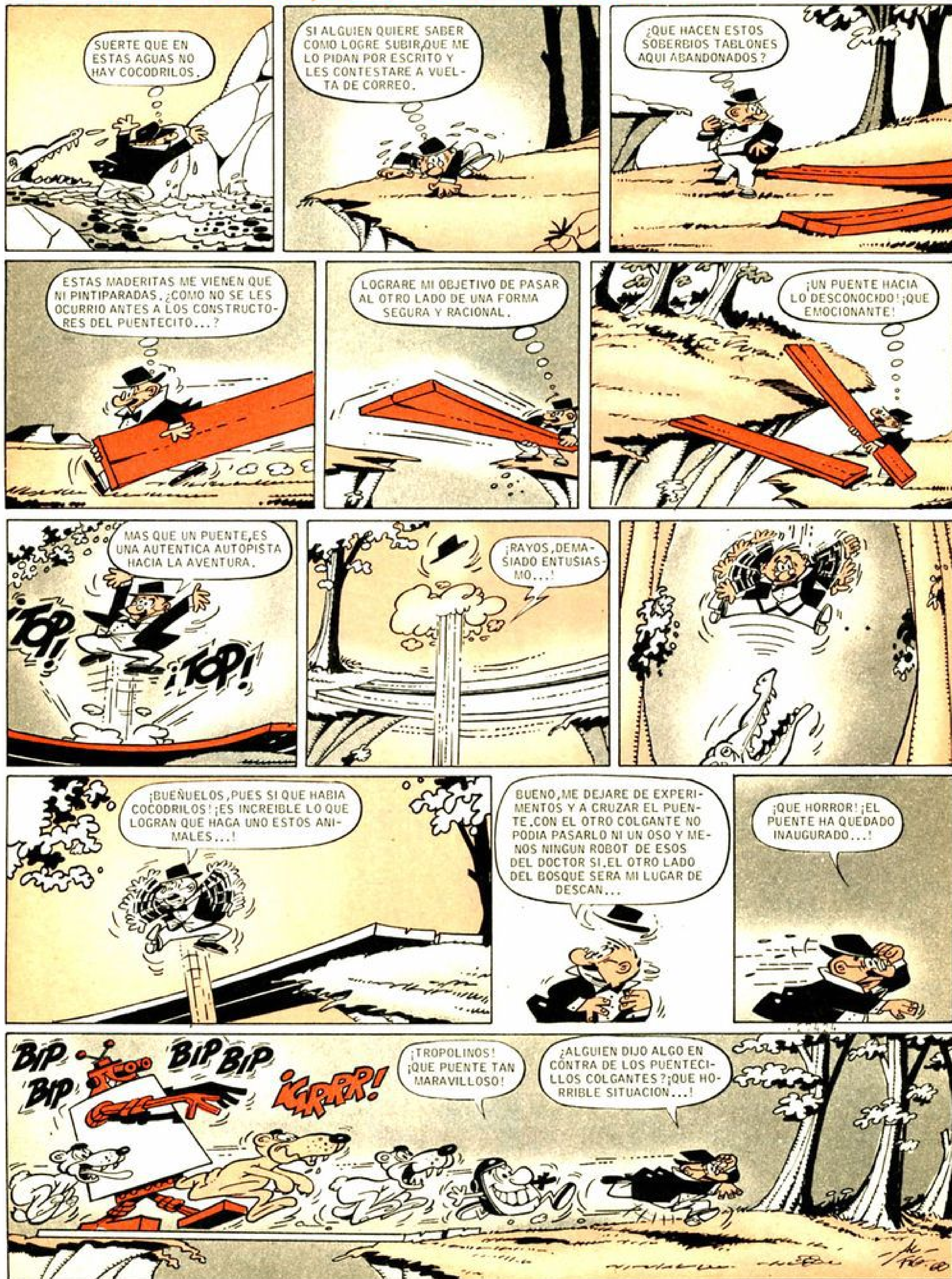
LOS INDIOS PUEBLOS



(1) Ciudad construida en el interior de una cavidad natural en el flanco de un acantilado. (2) Gruta acondicionada para vivienda. (3) Escaleras de madera para el acceso a la ciudad. Eran retiradas a la menor señal de alarma y en caso de ataque. (4) Horno. (5) «Kiwas» o cámara sagrada. (6) Corte longitudinal de una vivienda. (7) Mujer triturando granos de maíz en un mortero de piedra. (8) Tejido realizado con la lana de los rebaños. (9) Artesano perforando una piedra para un collar. (10) Barrena primitiva utilizada todavía por los descendientes de estos artesanos. (11) Cesto de mimbre. (12) Mujer desgranando mazorcas de maíz. (13) Los pavos eran la principal volatería de los indios pueblos. (14) Aguila y (15) loro domesticado; sus plumas se utilizaban para la decoración de los trajes de ceremonia. (16) Payaso. (17) Comediante de los indios pueblos. (18) Baile del águila. (19) Traje del dios de la Tierra. (20) Traje tejido en algodón. (21) Polainas. (22) Peinado de muchacha y (23) de muchacho. (24) Muñeca articulada. (25) Ciudad de cuatro pisos semejante a la hallada en el Chaco Canyon. Esta vivienda comprendía más de ochocientas habitaciones. (26) Habitaciones utilizadas. (27) Antiguas habitaciones transformadas en almacén. (28) Habitación abandonada. (29) Canales de regadío. (30) Campo de maíz (31) Plantación de algodón. (32) Ceremonia conmemorando el espíritu de los desaparecidos. (33) Practicando un canal de regadío. (34) Lanza. (35) Propulsor que permitía, con un brazo de palanca más largo, dar más alcance a la lanza. (36) Garrote plano semejante a un «boomerang». (37) Redes. (38) Alfombra de ceremonia. (39) Collar. (40) Adornos esmaltados. (41) Vasija de arcilla decorada. (42) Cesta de juncos previamente teñidos. (43) «Snake Dance»: Danza sagrada de las serpientes. (44) Mientras un primer bailarín sostiene con la boca una o varias serpientes, otro atrae la atención del reptil con una pluma. Ambos hombres no cesan de girar con una cadencia monótona, mientras otros bailarines pintados de blanco agitan carracas. Los primeros son los bailarines-serpiente; los segundos son bailarines-antílope. La ceremonia está dedicada al dios de la lluvia. (45) Mujer arrojando harina sobre las serpientes, a fin de atraer la protección del dios de la Tierra sobre el pueblo y los campos.


TOPOLINO EL ULTIMO HEROE en
NUNCA ESTARE EN LA OTRA PARTE DEL BOSQUE Y SIENTO UNA TERRIBLE CURIOSIDAD...
ESTOS PUENTES COLGANTES SOLO SON APTOS PARA ARTISTAS DE CIRCO, EXCEPTUANDO EL DEL PUERTO DE SAN FRANCISCO, QUE SE PUEDE PASAR INCLUSO A LA PATA COJA.
ESTOY SEGURO DE QUE HASTA UN GATO EXPERIMENTADO SE VERIA EN APUROS...
¡SE MUEVE! ¡SE MUEVE!
MAS QUE UN PUENTE, PARECE UNA BAILARINA.
UNA EXPERIENCIA VERDADERAMENTE HORROROSA.
VISTO DESDE LEJOS, DEBO PARECER UN ARTISTA DE "MUSIC HALL" BARATO...
SOLO LE FALTA MUSICA A ESTE CONDENADO AJETREO...
ESTOY SEGURO DE QUE LO UNICO QUE ENCONTRARE AL OTRO LADO SERAN LOS CONSTRUCTORES DEL PUENTE, QUE SE QUEDARON A VIVIR ALLI POR NO TENER QUE CRUZARLO DE REGRESO...
LOS HORRORES SE SUCEDEN A LOS ESPANTOS. DE MAL EN PEOR...
¡RAYOS! PERO QUE OCURRENCIA LA MIA AL QUERER CRUZAR ESTE PUENTE BAILARIN...
¡QUE "SUSPENSE"! ¡POR FIN COMPRENDO EL SIGNIFICADO DE ESTA PALABREJA...
SE ACABO EL "SUSPENSE" ESE.
¡PUF!
AHORA VIENE EL "CLIMAX", QUE POR CIERTO ES BASTANTE FRIO.

territorio prohibído o el drama del puente maldito



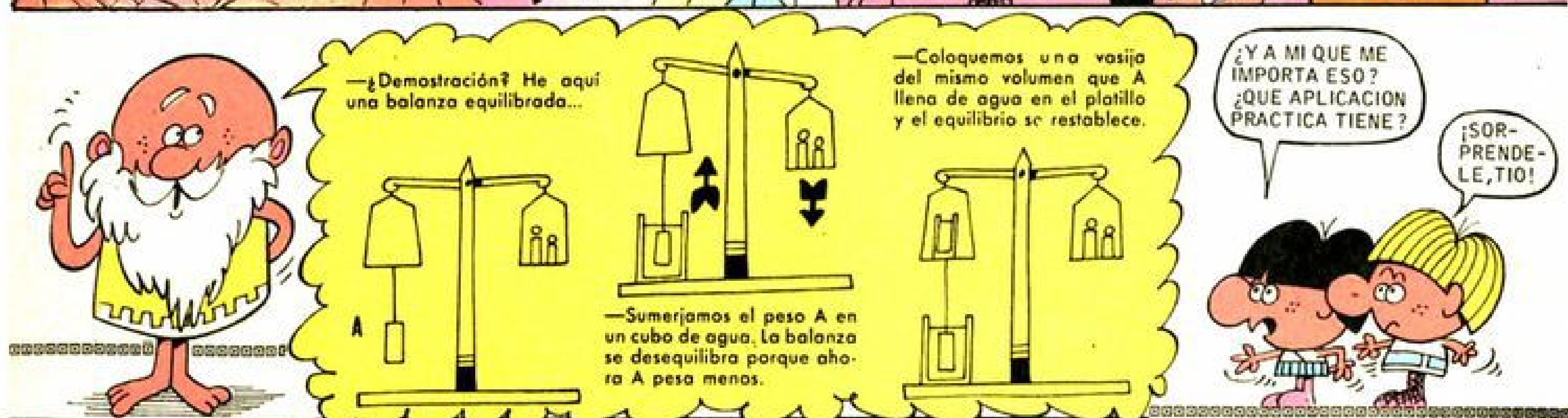
ARQUÍMEDES

CON LA AGILIDAD HUMORISTICA QUE LE CARACTERIZA, "RICARDO" NOS OFRECE SU PARTICULAR VISION DE LA INSIGNE FIGURA DE ESTE SABIO DE LA ANTIGUA GRECIA...











UN SIMCA 1000

GRAN LUJO



para los lectores de las REVISTAS BRUGUERA

COMO CONSEGUIRLO

La fórmula está basada en la Loteria Nacional. Desde ahora **PULGARCITO, TIOVIVO, DDT, DIN DAN** y **GRAN PULGARCITO** incluirán unos sellos como los de esta página. Cada sello llevará una cifra distinta, del 1 al O, que puedes reunir recortándolos de cualesquiera revistas, aunque sean de distinto color, pues todos los sellos sirven, sin limitación de revistas ni de fechas en que aparezcan. ★ Para concursar, pega cinco de estos sellos en los rectángulos del VOLÀNTE, formando una cantidad que debe tener siempre cinco cifras. Si es inferior a las decenas de millar, deberás completarla con ceros. Por ejemplo, el número 42612 se compondrá igual, pero si es el 97, deberás formarlo así: 00097. Completa el VOLANTE con tu nombre y dirección, escritos muy claramente (letra de imprenta). En la casilla inferior de la izquierda repite, con tinta o bolígrafo, el número y, al lado, firma. Corta el VOLANTE y envíalo, en sobre cerrado, al notario **don Pedro Calatayud de Roca. Apartado de Correos 9.324. BARCELONA. «SORTEO BRUGUERA»**. ★ Dentro del mismo sobre puedes enviar cuantos VOLANTES quieras, pues cuantos más rellenes, más probabilidades de premio tendrás. ★ Te recomendamos guardes nota, para tu orientación, de los números enviados y de la fecha en que los cursaste. ★ Todos los VOLANTES que HASTA EL DIA ULTIMO DE CADA MES lleguen a la citada Notaría, cumplimentados correctamente, participarán en el sorteo. ★ El número que coincida con el primer premio de la Lotería Nacional del primer sorteo del mes siguiente, será el ganador. De no coincidir ninguno, resultará premiado el más inmediato, anterior o posterior. Si fuesen dos, se sorteará entre ambos. Los VOLANTES que no lleguen a tiempo, pasarán al próximo sorteo, y así sucesivamente. ★ La matriculación del coche correrá por cuenta del lector premiado. ★ El personal de Editorial Bruguera, S. A. no toma parte en este sorteo. Los sellos dibujados en las portadas de las revistas no sirven para concursar. ★ Para rellenar tus volantes debes tener en cuenta que los próximos sorteos de la Lotería del 4 de marzo constan de 80.000 números y el del 8 de abril de 60.000 números.

6

VOLANTE PARA RELLENAR Y ENVIAR

PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO

NOMBRE _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

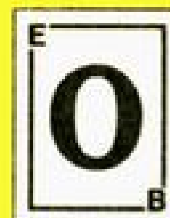
DIRECCION _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

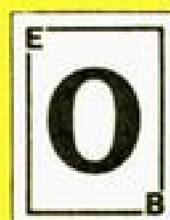
POBLACION _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

ESTE ES EL NUMERO COMPUESTO [ ] FIRMA













SELLOS PARA RECORTAR Y PEGAR EN LOS VOLANTES

Puedes, como recordatorio anotar aquí el número y su fecha de envío n.º _ _ _ _ _ _ fecha _ _ _ _ _ _

IMPORTANTE.—En relación con el Sorteo de Presentación del N.º 1 de GRAN PULGARCITO, debemos precisar que, dado que el sorteo del 4 de marzo de la Lotería Nacional, por ser extraordinario, incluye tres terceros premios, el SIMCA correspondiente será atribuido al volante cuyo número se aproxime más a uno —que puede ser cualquiera de los tres— de dichos terceros premios.





—¿Por qué llamarán a esta isla «Isla de los Gigantes?

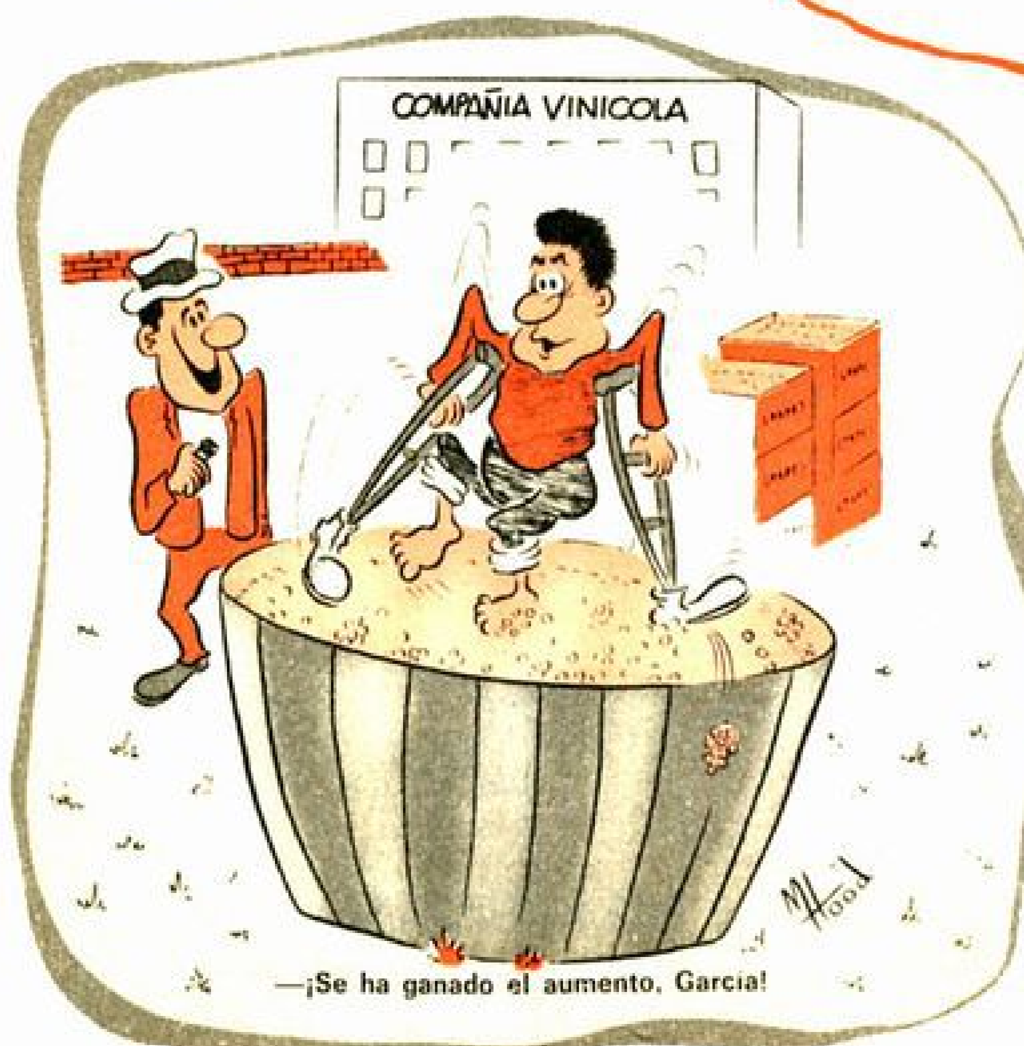




—Pero, ¿qué esperan? Esto va a enfriarse...



—¡Ahí va la sal, querida!



—¡Se ha ganado el aumento, García!





















UNA RAZA QUE NO MUERE:

LOS DESCENDIENTES DE "SITTING BULL"



Fred Natachu, indio zuni, combina los estilos abstractos y figurativos en una de sus creaciones: el símbolo del dios Sol de su tribu.



Luis Ballard, jefe del departamento de musica, dirigiendo la grabación de una sesión libre. En la mano sostiene los versos de un tema apache, base de la composición que se ensaya.

Los indios de las praderas, zunis, hopis, sioux, etc..., cuyas costumbres tradicionales conocéis a través de los reportajes que os ofrecemos en nuestras páginas; los navajos, apaches y mezcaleros que intervienen en las aventuras del teniente Blueberry, forman parte de una raza que no llegó a extinguirse pese a las continuas matanzas y persecuciones que sufrieron. Paradójicamente, de los llamados pieles rojas, pobladores de las vastas extensiones de medio continente, quedan en la actualidad poco más de 500.000 individuos, que en el plano cultural se hallan en una encrucijada: su ancestral cultura por una parte y por otra el paso del tiempo con sus exigencias y cambios.

Un indio cherokee, Lloyd Kiva New, director del Instituto de Artes Indias, es quien trata de reunir ambas tendencias, en un centro enclavado en un llano, hogar de los indios del sudoeste en el pasado, y cerca de la segunda ciudad americana más antigua: Santa Fe.

Al Instituto acuden unos 350 alumnos pertenecientes a 85 diferentes tribus y, como base, aprenden a sentirse orgullosos de sus origenes. Además de las artes plásticas y la artesania, tienen cabida la literatura, el arte dramático y la música.

Uno de los libros básicos es el «Cerro del Milagro», escrito por el indio navajo Emerson Blackhorse. Asi, apoyándose en la tradición, el esfuerzo colectivo de unos hombres y mujeres mantiene viva una cultura netamente americana.



EL TENIENTE BLUEBERRY

GUION: J. M. CHARLIER
DIBUJOS: GIR

LA RUTA DE

LOS BLANCOS HAN RECONOCIDO SUS ERRORES. OFRECEN UNA PAZ JUSTA, A APACHES Y NAVAJOS. ¡LES GARANTIZAN SUS TIERRAS Y TERRENOS DE CAZA!

¿SE DEJARA ENGAÑAR COCHISE POR UN HIPOCRITA?

ES UN ENGAÑO DE LOS GUERRERAS "AZULES", PARA QUE DEPONGAMOS LAS ARMAS Y PASEMOS LA FRONTERA. ENTONCES... ¡NO DEJARAN UN APACHE VIVO!

¡COCHISE! ¿TENDRE QUE RECORDARTE QUE TE SALVE LA VIDA Y TAMBIEN LA DE VARIOS JEFES QUE ESTAN AQUI? ¿ME HARAS LA INJURIA DE CREER QUE TE VENDERIA A LOS BLANCOS...?

¡ES CIERTO! CROWE ES LEAL. COCHISE NO PERMITIRA QUE NADIE LE TRATE DE TRAIDOR. PERO, TAMBIEN CROWE PUEDE HABER SUCUMBIDO A LAS MENTIRAS DE LOS ROSTROS PALIDOS...

ES EL GRAN PADRE DE WASHINGTON* QUIEN HA ORDENADO AL GENERAL CROOK POR LOS "HILOS QUE CANTAN"* ENVIAR EL MENSAJE DE PAZ A COCHISE...

*EL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS.
*EL TELEGRAFO.

TODOS SABEIS QUE LOS ROSTROS PALIDOS SON MAS NUMEROSOS Y MEJOR ARMADOS QUE NOSOTROS. ¡PUEDEN ANIQUILARNOS Y SON ELLOS LOS QUE DAN EL PRIMER PASO PARA NEGOCIAR LEALMENTE!

COCHISE ES UN JEFE SABIO. ¡PUEDE TRATAR DE IGUAL A IGUAL CON LOS BLANCOS Y EVITAR ASI UNA INNECESARIA MATANZA!

¡HUG! ¿QUE EXPONEMOS? ESCUCHEMOS LA PROPOSICION DEL ENVIADO DEL JEFE DE LOS "GUERRERAS AZULES"...

CROWE HA HABLADO BIEN. Y EN OTRAS CIRCUNSTANCIAS COCHISE HUBIERA SEGUIDO SU CONSEJO, PERO ANTES DE QUE CAMBIE LA LUNA, LA SITUACION CAMBIARA...

¡MIS BRAVOS ESTARAN TODOS MEJOR ARMADOS QUE LOS "GUERRERAS AZULES"! CON MUNICIONES Y VIVERES... Y, ¡TOMAREMOS EL SENDERO DE LA GUERRA...!

ANTES DE QUE CAIGA LA NIEVE, SERAN LOS APACHES LOS QUE HABRAN ACABADO CON LOS "GUERRERAS AZULES". ¡ENTONCES, LOS APACHES IMPONDRAN CONDICIONES AL GRAN PADRE DE WHASHINGTON... ¡HE DICHO!

EL GOBERNADOR ARMENDARIZ TE ENGAÑA Y QUIERE SERVIRSE DE TI PARA SATISFACER SUS AMBICIONES PERSONALES... ¡TE TRAICIONARA! ¡NUNCA RECIBIRAS FUSILES...!

¡ESTARAN AQUI DENTRO DE SEIS DIAS!

¿EHH?

LOS NAVAJOS

EPISODIO: 3
CROWE, LLEGADO AL CAMPAMENTO DE COCHISE, TRATA DE CONVENCER A ESTE PARA QUE ESCUCHE A BLUEBERRY, ENVIADO PARA NEGOCIAR LA PAZ CON LOS INDIOS...



















(CONTINUARA)

Feliciano


¡VAYA!SE ME HA CAIDO EL GEMELO DE ESTE PUÑO...


YA...CASI...LO TENGO...
¿QUE...ES ESTO?¿QUE TOCO?


¡PUES SI!¡LOS CINCO DUROS QUE PERDI EL AÑO PASADO!


SALDRE A GASTARMELOS POR AHI...SI,SEÑOR...


¡CROC!


VAYA...
VAYA...
¡VAYA!


UNA OLLA LLENA DE MONEDAS DE ORO...

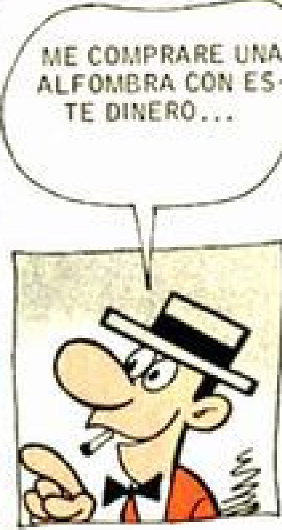

JOYERO
¡DIEZ MIL PESETAS!NO ESTA MÁL...


UN PLATANO. ME VIENE BIEN PARA DESAYUNAR.


$5000 DE RECOMPENSA POR LA CAPTURA
DE JOE "CARA DE MALO"
¡YA HE DESPISTADO A LA POLICIA! ¡JO, JO,JO...!


¡AHH!


¡SE HA GANADO LA RECOMPENSA,AMIGO MIO! ¡QUE VALIENTE!
¡BAH,NO TIENE IMPORTANCIA!


ME COMPRARE UNA ALFOMBRA CON ESTE DINERO...


¡QUE BARBARO! ¡VAN CARISIMAS LAS ALFOMBRAS! RENUNCIO A COMPRARME UNA...
FOMBRAS


MANOLO. ¡SE NOS HA CAIDO EL TIGRE QUE LLEVABAMOS AL ZOO!
PUES QUE NO LE PASE "NA"...




BUENO,YA TENGO ALFOMBRA GRATIS.


VEAMOS QUE DICE EL PERIODICO QUE ME HE ENCONTRADO EN LA ESCALERA...

PÉRDIDAS

PERDIDO LORO EXÓTICO. 10.000 PESETAS DE RECOMPENSA A QUIEN LO DEVUELVA

EL LORO





























EL CALIFA HARUN EL PUSSAH

Los esbirros































AL DIA SIGUIENTE...









EN AQUEL MOMENTO...




















¡OS HABEIS EQUIVOCADO!
NOSOTROS HEMOS CREIDO"ESBIRRAR"HONES-TAMENTE...


BUENO,ESPERAD-ME.VOY A BUSCAR-LE.¡PERO NO HAGAIS NADA,SI ESTA CON ALGUIEN!


¡VAYA!SI ES IZNOGUD...¿QUE BUEN VIENTO...?
VENID CONMIGO,OH,GRAN SEÑOR.QUIERO MOSTRA-ROS ALGO EN VUESTRA ANTECAMARA...


¿UNA SORPRESA?¡CON LO QUE ME GUSTAN!
¡YA ESTA EN EL SACO...!


¡AHORA!LE VAN A SALTAR ENCIMA.¡ES COMO SI YA FUERA CALIFA...!


PERO,¿POR QUE NO LE SALTAN ENCIMA?
¿QUE,MI BUEN IZNOGUD?¿DONDE ESTA ESA SORPRE-SA...?


ME HAS MOLESTADO PARA NADA. NO ESTA BIEN,IZNO-GUD.NO ESTA NADA BIEN...


PERO,¿POR QUÉ NO LE HABÉIS CAPTURADO?
VOS MISMO NOS HA-BEIS DICHO QUE NO"ESBI-RRARAMOS" SI NO ESTABA SOLO...
¡Y NO LO ESTABA!


ESTABAIS CON EL...
¡Y NOSOTROS SOMOS ESBIRROS DE PRECI-SION...!


BUENO,VAMOS A PROBAR OTRA VEZ...YO,NO CUENTO.¡SI SOLO ESTOY YO,LE METEIS EN EL SACO...!


SI HAY ALGUNO MAS,NO OS MOVEIS... ¿COMPRENDIDO?


BUENO,BUENO.SOMOS ESBIRROS,PERO NO TONTOS...


¿OTRA VEZ TU,MI BUEN IZNOGUD?
OH,GRAN SEÑOR...DIGNAOS SEGUIRME HASTA VUESTRA ANTECAMARA...UNA GRAN SORPRESA OS AGUARDA ALLI.


PERO SI NO HAY NADA EN LA ANTECAMARA...¡NO TENGO GANAS DE IR...!


¡SÍ HAY!¡SÍ HAY! ¡SÍ HAY!


BUENO,BUENO,NO TE ENFADES.IRE,YA QUE TANTO LO DESEAS...


¿LO VES...? ¡NO HAY NADA...!


¡AH!¡SI!¡SI,QUE HAY...!TENIAS RAZON,IZNOGUD...¡QUE BUENA SORPRESA!
?!


¡RACHID,EL BARBERO!¡RACHID,A QUIEN NO HE VISTO DESDE HACE MESES Y QUE SABE HISTORIAS TAN DIVERTIDAS!CUENTAME UNA HISTORIA,RACHID,COMO TU SOLO SABES HACERLO...
ESPEREMOS QUE ESE PELMAZO HAYA ACABADO DE CONTAR SU HISTORIA.¡NO SERA MUCHO!
5


HA...HA...HA...HA...HABIA UNA V...V...V...
V...V...
?!?


...VEZ,UN PE...PE...PE...
PESCADOR,QUE...
QUE...QUE...QUE...


¡AY,QUE YA ADIVINO QUE ESTA VA A SER DE LAS MEJORES! ¡JI,JI,JI!


CUATRO HORAS MAS TARDE...
Y EL RES...RES...RES...RESPONDE,N...
N...NO...VOY A...A...PE...PE...PE...


¡NO! ¡VOY A PESCAR!
??


¿ACASO LA SABIAS,MI BUEN IZNOGUD?
NO...NO...ES...ES... UNA RA...RAZON... PA...PARA...NO... DE...DE...DEJARME TE...TER... TERMINAR...


¡VOY A EN... EN... FA... FA...
BUENO, BUENO, DE ACUERDO.PIDO PERDON. NO VAMOS A PASARNOS EL DIA DISCUTIENDO...


SI,RACHID.CONVENCETE DE QUE IZNOGUD NO HA QUERIDO HUMILLARTE.ES INCAPAZ DE ELLO.TE ACOMPAÑO HASTA LA PUERTA.
...DARME!


NO HAY QUIEN"ESBIRRE"EN ESTE SITIO,JEFE.Y LA COSA SE ALARGA...
NO OS IMPACIENTEIS.VOLVERA AHORA MISMO SOLO, Y...¡HOP!


AHI VIE...
6















MUCHO MAS TARDE...








PERO, OYEME... ¡QUISIERA DECIRTE ALGO!
¡MAS TARDE! AHORA VAMOS A JUGAR A UN JUEGO MUY DIVERTIDO..


EL JUEGO EMPIEZA... ¡VENGA YA!
¿UN JUEGO?


¡NUNCA OI HABLAR DE SEMEJANTE JUEGO!
¡EL ASUNTO ESTA EN EL SACO! ¡JE, JE!
¡QUE GANAS TENIAMOS YA DE "ESBIRRAR"!


BUENO, YA OS LO PODEIS LLEVAR.
¡EH, UN MOMENTO! ¿Y NUESTROS "ESBIRRHONORARIOS"?
NO ENTIENDO NADA DE ESTE JUEGO.


¡SEA! ¡SEGUIDME! AHI ESTA MI COFRE...
¡QUE JUEGO TAN RARO!


¡VACÍO! ¡MI COFRE ESTÁ VACÍO!


DE TODAS MANERAS, NO NOS IREMOS CON LAS MANOS VACIAS... ¡SOMOS ESBIRROS DE PRO, NOSOTROS!
¿QUE PASA? ¿QUE AHORA LE TOCA A IZNOGUD "QUEDARSE"?


PARECE MUY OCUPADO JUGANDO CON SUS AMIGOS, ESTE BUEN IZNOGUD. YA LE EXPLICARE MAS TARDE QUE HE TENIDO QUE TOMAR PRESTADO SU ORO PARA DARLO EN LA COLECTA DE LOS NIÑOS DE LAS ESCUELAS.
PERO, PERO... ¡ESCUCHADME!
¡HALA! ¡AL SACO! NO NOS IREMOS DE AQUI SIN "ESBIRRAR" DE VERAS.


Y MAS TARDE, EN EL SUPERMERCADO...
SE VENDE
¡AH, NO! ESTE SE PARECE DEMASIADO AL GRAN VISIR... NO ME GUSTARIA TENER ESTO EN CASA.
FIN
8

MANOLÓN
conductor de camión

de RAF























PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA